

ORTHOGRAPHE – LES TERMINAISONS EN É



Objectif : je différencie les terminaisons en -é

OBSERVEZ CETTE PHRASE ET DIFFÉRENCIEZ LES TERMINAISONS EN -É

Le château, maltraité par le temps, menaçait de s'écrouler, lorsqu'il fut sauvé par un entrepreneur.

L'INFINITIF EN -ER

Un verbe qui n'est pas conjugué est à l'infinitif.

Un verbe est à l'infinitif :

- quand il complète un autre verbe : *il souhaite progresser*
- après une préposition (à, de, pour, sans ...) : *il ne peut progresser sans travailler*

LE PARTICIPE PASSÉ

Aux temps simples, le verbe conjugué est constitué d'un seul élément.

Aux temps composés, le verbe est constitué d'un auxiliaire (être ou avoir) et d'un participe passé.

Attention : le participe passé peut aussi être employé comme un adjectif et s'accorde alors avec le nom qu'il qualifie (*une mer agitée*)

Choisissez la terminaison qui convient. Justifiez votre choix.

1. Longtemps, je me suis couché / coucher de bonne heure. (PROUST)

2. Dans une terre grasse et pleine d'escargots,

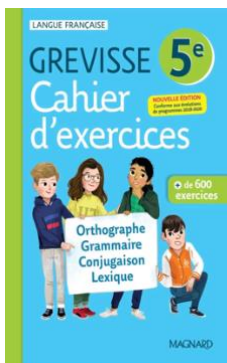
Je veux creuser / creusé moi-même une fosse profonde (BAUDELAIRE)

3. J'ai embrassé / embrasser l'aube d'été (RIMBAUD)

4. J'ai pleurer / pleuré si souvent dans la Rome étrangère (ARAGON)

5. Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village

Fumer / fumé la cheminée (DU BELLAY)



Cahier Grévisse

Exercices n°5, 6, 7 et 8 p. 35

CONJUGUEZ LES VERBES ENTRE PARENTHÈSES À L'IMPARFAIT ET SOULIGNEZ LE SUJET

1. Je me (*représenter*) un château du temps de Henri IV avec ses toits pointus couverts d'ardoises et sa face rougeâtre aux encoignures dentelées de pierres jaunies. (NERVAL)

2. Ils (*être*) là une douzaine qui (*manger*) la soupe à la bière, et chacun d'eux (*avoir*) pour cuillère l'os de l'avant-bras d'un mort. (A. BERTRAND)

3. La cheminée (*être*) rouge de braise, les chandelles (*champignonner*) dans la fumée, et les assiettes (*exhaler*) une odeur de fosse au printemps. (A. BERTRAND)

4. Bientôt apparut le village d'Yport. Des femmes qui raccommodaient (*raccommoder*) des hardes, assises sur le seuil de leurs demeures, les regardaient (*regarder*) passer. (MAUPASSANT)

**DANS LES PHRASES SUIVANTES, RELEVEZ LES PARTICIPES PASSÉS
EMPLOYÉS COMME ADJECTIFS ET DITES QUELS NOMS ILS QUALIFIENT.**

1. C'était un manuscrit rongé des rats par les bords, d'une écriture tout enchevêtrée et d'une encre bleue et rouge. (A. BERTRAND)

2. Nul bruit, si ce n'est le froissement de feuillets de vélin sous les doigts du docteur Huytlen, qui ne détachait les yeux de sa bible jonchée de gothiques enluminures que pour admirer l'or et le pourpre de deux poissons captifs aux humides flancs d'un bocal. (A. BERTRAND)

3. Les vénérables personnages de la tapisserie gothique, remuée par le vent, se saluèrent l'un l'autre, et mon bisaïeul entra dans la chambre, — mon bisaïeul mort il y aura bientôt quatre-vingts ans ! (A. BERTRAND)