

SÉANCE 8 – CULTURE LITTÉRAIRE – CYRANO DE BERGERAC – TRIO AU BALCON

Objectif : je comprends l'aspect inhabituel de cette scène d'amour dans laquelle les deux amants ne se voient pas

Grâce à son pacte avec Cyrano, Christian signe de son nom des lettres d'amour qui enchantent Roxane. Mais lorsqu'il décide de rencontrer physiquement cette dernière, il ne sait pas faire preuve d'esprit et se ridiculise. Cyrano vient ensuite à son aide et lui propose de se placer sous le balcon de la chambre de Roxane : là, alors qu'il fait nuit, il peut souffler à son complice des répliques éloquentes qui sauront reconquérir la belle précieuse ...



Film de Jean-Paul Rappeneau

De 1:05:50 à 1:21:42

ROXANE, CHRISTIAN, CYRANO, d'abord caché sous le balcon.

Roxane, entrouvrant sa fenêtre.

Qui donc m'appelle ?

Christian.

Moi.

Roxane.

Qui, moi ?

Christian.

Christian.

Roxane, avec dédain.

C'est vous ?

Christian.

Je voudrais vous parler.

Roxane.

Non ! Vous parlez trop mal. Allez-vous-en !

Christian.

De grâce !...

Roxane.

Non ! Vous ne m'aimez plus !

Christian, à qui *Cyrano souffle ses mots.*

M'accuser, — justes dieux ! —
De n'aimer plus... quand... j'aime plus !

Roxane, qui *allait refermer sa fenêtre, s'arrêtant.*

Tiens, mais c'est mieux !

Christian, *même jeu.*

L'amour grandit bercé dans mon âme inquiète...

Roxane, *s'avançant sur le balcon.*

Ah ! c'est très bien.

— Mais pourquoi parlez-vous de façon peu
hâtive ?

Auriez-vous donc la goutte à l'imaginative ?

Cyrano, *tirant Christian sous le balcon et se
glissant à sa place.*

Chut ! Cela devient trop difficile !...

Roxane

Aujourd'hui...

Vos mots sont hésitants. Pourquoi ?

Cyrano, *parlant à mi-voix, comme Christian.*

C'est qu'il fait nuit,
Dans cette ombre, à tâtons, ils cherchent votre
oreille.

Roxane.

Les miens n'éprouvent pas difficulté pareille.

Cyrano.

Ils trouvent tout de suite ? oh ! cela va de soi,
Puisque c'est dans mon cœur, eux, que je les
reçois ;
Or, moi, j'ai le cœur grand, vous, l'oreille petite.
D'ailleurs vos mots à vous descendent : ils vont
plus vite,
Les miens montent, Madame : il leur faut plus de
temps !

Roxane.

Mais ils montent bien mieux depuis quelques
instants.

Cyrano.

De cette gymnastique, ils ont pris l'habitude !

Roxane.

Je vous parle en effet d'une vraie altitude !

Cyrano.

Certes, et vous me tueriez si de cette hauteur
Vous me laissiez tomber un mot dur sur le cœur !

Roxane, *avec un mouvement.*

Je descends !

Cyrano, *vivement.*

Non !

Roxane, *lui montrant le banc qui est sous le
balcon.*

Grimpez sur le banc, alors, vite !

Cyrano, *reculant avec effroi dans la nuit.*

Non !

Roxane.

Comment... non ?

Cyrano, *que l'émotion gagne de plus en plus.*

Laissez un peu que l'on profite...
De cette occasion qui s'offre... de pouvoir
Se parler doucement, sans se voir.

Roxane.

Sans se voir ?

Cyrano.

Mais oui, c'est adorable. On se devine à peine.
Vous voyez la noirceur d'un long manteau qui
traîne,
J'aperçois la blancheur d'une robe d'été :
Moi je ne suis qu'une ombre, et vous qu'une
clarté !
Vous ignorez pour moi ce que sont ces minutes !
Si quelquefois je fus éloquent...

Roxane.

Vous le fûtes !

Cyrano.

Mon langage jamais jusqu'ici n'est sorti
De mon vrai cœur...

Roxane.

Pourquoi ?

Cyrano.

Parce que... jusqu'ici
Je parlais à travers...

Roxane.

Quoi ?

Cyrano.

...le vertige où tremble
Quiconque est sous vos yeux !... Mais ce soir, il
me semble...
Que je vais vous parler pour la première fois !

Roxane.

C'est vrai que vous avez une toute autre voix.

Cyrano, se rapprochant avec fièvre.

Oui, tout autre, car dans la nuit qui me protège
J'ose être enfin moi-même, et j'ose...
(Il s'arrête et, avec égarement.)

Où en étais-je ?

Je ne sais... tout ceci, — pardonnez mon émoi, —
C'est si délicieux... c'est si nouveau pour moi !

Roxane.

Si nouveau ?

**Cyrano, bouleversé, et essayant toujours de
rattraper ses mots.**

Si nouveau... mais oui... d'être sincère :
La peur d'être raillé, toujours au cœur me serre...

QUELQUES PISTES DE LECTURE ...

1 – Lorsque Roxane déclare : « Vous parlez trop mal », que comprenez-vous de la manière dont Roxane, qui est une précieuse, envisage une déclaration d'amour ?

Qu'est-ce qui, par la suite, la conduit à écouter Christian ?

2 – Pourquoi Christian s'exprime-t-il avec lenteur ? Pourquoi Cyrano prend t-il le relais ?

Détaillez la façon dont les trois personnages présents dans cette scène doivent se placer pour que l'illusion soit possible.

3 – Pourquoi Cyrano refuse-t-il de céder aux propositions de Roxane et insiste-t-il sur le fait de rester « sans se voir » ?

4 – Qu'est-ce qui montre que Cyrano se prend au jeu, qu'il devient sincère et qu'il oublie qu'il n'est qu'un intermédiaire entre Christian et Roxane ?

5 – Dans cette scène, quelle dimension de l’amour est finalement célébrée : spirituelle (qui a un rapport avec l’esprit) ou physique ?

Justifiez votre réponse en rappelant ce que chacun des trois personnages symbolise dans cette réflexion sur la beauté de l’âme et du corps.

QUELQUES IMAGES POUR CONCLURE CETTE SÉQUENCE SUR CYRANO DE BERGERAC ...



René Magritte – *Les amants* – 1928 (musée d’art moderne de New-York)

